

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – klasa 2 Technikum (Cd.)

\* zakres rozszerzony

☐ ał obligatoryjny

☐ ał fakultatywny

| Lp. zagadnienia                                      | Wymagania na ocenę dopuszczającą                                                                                                                                                          | Wymagania na ocenę dostateczną                                                                                                                                                                              | Wymagania na ocenę dobrą                                                                                                          | Wymagania na ocenę bardzo dobrą                                                                                 | Wymagania na ocenę celującą                                                                                                |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                            | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:                                                                                                                                                          | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:                                                                                  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:                                                                      | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:                                                                          |
| <b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                            |
| <b>2. i 3.</b><br>Romantyzm – wprowadzenie do epoki  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny</li> </ul>                                              |
| <b>4. i 5.</b><br>Sztuka romantyczna                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>                              |
| <b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>       |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                            |
| <b>6.</b><br>Wprowadzenie do literatury romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul> |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Sándor Márai, <i>Zadanie</i>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• wskazać bohatera romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję opowiadania</li> <li>• scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul> |
| 8.<br>Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością –<br><i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>• scharakteryzować króla olch</li> <li>• omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>                                                         |
| 9.<br>Konteksty i nawiązania –<br>Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>                                        |
| 10.<br><i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego –<br>bestseller swoich czasów<br>(lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> </ul>                                                           |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11. i 12.</b><br>Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro działa</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biblijny</li> </ul>                                                           |
| <b>13.</b><br>Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                                        |
| <b>*14.</b><br>Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zaprezentowania radości w utworze</li> <li>• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy klasycystyczne</li> <li>• wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego</li> </ul>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej</li> </ul> |
| <b>*15.</b><br>Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze</li> </ul>                                    |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>*16.</b><br/>Poeci jezior – William Wordsworth, <i>Wiersze</i></p>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszach</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i></li> <li>• wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezy interpretacyjne wierszy</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu <i>Żonkile</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu <i>Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy</i></li> </ul> |
| <p><b>*17.</b><br/>Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, <i>Loch</i></p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją</li> </ul>                                                                                                                                                                            |
| <p><b>18. i 19.</b><br/>George Gordon Byron, <i>Giaur</i><br/>(lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu</li> </ul>                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a tym z powieści Byrona</li> </ul>                                                                                                            |
| <p><b>*20.</b><br/>Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i><br/>(lektura uzupełniająca)</p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji</li> </ul>                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |

|                                                                       |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |                                                                                                                                            | • scharakteryzować bohatera/narratora                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>*21.</b><br>Carlos Ruiz Zafón,<br><i>Marina</i>                    | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu<br>• określić rodzaj narracji                                                                      | • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych                                                                                                                                       | • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu<br>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru                                                           | • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny                                                                                      | • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i><br>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach |
| <b>22.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>                 | • zrelacjonować treść wiersza<br>• określić rodzaj liryki                                                                                  | • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko<br>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego<br>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości | • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą<br>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze                                                  | • sformułować program przedstawiony w wierszu                                                                                               | • omówić konteksty kulturowe w wierszu                                                                                                                                                                                          |
| <b>23., 24. i 25.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Ballady i romanse</i> | <i>Romantyczność:</i><br>• zrelacjonować treść ballady<br>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora | <i>Romantyczność:</i><br>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza<br>• omówić sposób przedstawienia Starca<br>• wskazać cechy gatunkowe utworu                                                                         | <i>Romantyczność:</i><br>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki<br>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję | <i>Romantyczność:</i><br>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego | <i>Romantyczność:</i><br>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu <i>Świtez:</i>                                                                                                                    |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              | <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul> | <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul> | <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul> | <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> |
| <p><b>26., 27. i 28.</b><br/>Adam Mickiewicz,<br/><i>Sonety krymskie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku</li> </ul> <p>sonetu <i>Burza</i></p>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu</li> </ul>                                                                                                                                                                                          | <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>                                                                                                                   |

|                                                               |                                                                                                                   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                                                                   | <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul> | <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul> |                                                                                                 |
| <p><b>29. i 30.</b><br/>Adam Mickiewicz – wiersze miłosne</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji</li> </ul>                                                                                  | <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul> |

|                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>między podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul> |                                                                                                                                                               |
| <p><b>31.</b><br/>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul> | <p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzężółki z duchem:</i></p> | <p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzężółki z duchem:</i></p>                                | <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> </ul>                                     | <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul> |



|                                                                           |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           |                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                     |
| <b>32., 33., 34. i 35.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Konrad Wallenrod</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> <li>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> </ul> |
| <b>36., 37. i 38.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Dziady</i> cz. IV         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> </ul>                                                  |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                          |
| <b>39., 40., 41., 42. i 43.</b><br>Adam Mickiewicz,<br><i>Dziady</i> cz. III<br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i></li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp oraz Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu</li> </ul>                                    |
| <b>44.</b><br>Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Nad wodą wielką i czystą...</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <i>Polały się łzy me czyste...</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Nad wodą wielką i czystą...</i><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> oba wiersze:                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul> |

|                                                                             |                                                                                                                               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |                                                                                                                               |                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul>                                                 |                                                                                                                                        |
| <b>45.</b><br>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul> |
| <b>46.</b><br>Tomasz Różycki,<br><i>Dwanaście stacji</i>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>                                   |
| <b>47. i 48.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>                                          |
| <b>49. i 50.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                    |
| <b>*51.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                    |

|                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 52.<br>Juliusz Słowacki,<br><i>Rozłączenie</i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                             |
| 53. i 54.<br>Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopili i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> </ul> |
| 55.<br>Juliusz Słowacki,<br><i>Testament mój</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>                             |
| 56.<br>Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworów</li> <li>• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul> | <i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> </ul>                                                   | <i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul><br><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i>                                                                                                                                               | <i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>                             |

|                                                                                  |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                  |                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>                                                                                                    |                                                                                                                                                              |
| <p><b>*57., 58., 59., 60. i 61.</b><br/>Juliusz Słowacki,<br/><i>Kordian</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• omówić konteksty historyczne</li> </ul> |

|                                                                                |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>*62., 63., 64. i 65.</b><br>Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• przedstawić bohaterów dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona</li> <li>• wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu</li> <li>• wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tragizmu w utworze</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie harfy</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze</li> <li>• omówić tragizm utworu</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery grozy</li> <li>• zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tragizm <i>Antygony</i> Sofoklesa z tragizmem <i>Lilli Wenedy</i></li> <li>• omówić problematykę historiozoficzną utworu</li> </ul> |
| <b>66.</b><br>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego                                                     | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego                                                                                                                                                                                                                                         | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego                                                                                                                                                                     | • omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego                                                                                                                                                                                                        | • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej                                                                                               |
| <b>67.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                 | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów                                                                     | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek                                                                                                                                                                                                                                                                  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny                                                                                          | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                                                                                                                                                                                                                            | • omówić funkcję środków językowych w utworze                                                                                                                                         |
| <b>68.</b><br>Interpretacja tekstu – ćwiczenia                                 | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów                                                                     | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek                                                                                                                                                                                                                                                                  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny                                                                                          | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                                                                                                                                                                                                                            | • omówić funkcję środków językowych w utworze                                                                                                                                         |
| <b>69.</b>                                                                     | • uporządkować informacje zawarte w tekście                                                                              | • przetworzyć informacje zawarte w tekście                                                                                                                                                                                                                                                                        | • rozpoznać główny problem w tekście                                                                                                                                                                                                   | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki                                                                                                                                                                                                                        | • podjąć polemikę                                                                                                                                                                     |

|                                                                                           |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                                     |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | • zaprezentować i uzasadnić własne sądy                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |
| <b>70., 71., 72., 73. i 74.</b><br>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• opisać obóz rewolucji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części</li> <li>• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> <li>• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety</li> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>• zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> <li>• porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy</li> </ul> |
| <b>75.</b><br>Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>                                                                                                |
| <b>76.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>                                                                                                                           |
| <b>77.</b><br>Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motta</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>                                                                                                |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>78.</b><br>Siła prostoty i milczenia<br>w wierszu Cypriana<br>Norwida <i>W Weronie</i>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>  |
| <b>79.</b><br>Wybitna jednostka i społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>  |
| <b>80.</b><br>Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul> |
| <b>81.</b><br>Duchowa i poetycka biografia poety – [ <i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i> ] Cypriana Norwida | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>  |
| <b>*82.</b><br>Poetycki pogrzeb bohatera – <i>Bema pamięci</i>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję fragmentów</li> </ul>                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>  |



|                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>żałobny-rapsod</i> Cypriana Norwida<br/>(lektura obowiązkowa)</p>                                                              |                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu</li> </ul>                                                                                  | <p>tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności</li> <li>• zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście</li> </ul>  |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>*83.</b><br/>Hołd złożony zmarłym – <i>Czarne kwiaty</i><br/>(fragmenty) Cypriana Norwida</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania</li> </ul>                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>                                                                                         |
| <p><b>*84.</b><br/>Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i><br/>Cypriana Norwida</p>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu</li> </ul>                                                                                                           |
| <p><b>*85.</b><br/>Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – <i>Promethidion</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona</li> <li>• omówić rolę ludu w poemacie</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama</li> <li>• omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida</li> <li>• porównać rozważania o sztuce i pięknie w <i>Fortepianie Szopena</i> i <i>Promethidionie</i></li> </ul> |

|                                                                          |                                                              |                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                                                                      |                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>86.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                        | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów         | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek                                                  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny                | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                                                | • omówić funkcję środków językowych w utworze                                                         |
| <b>87.</b><br>Interpretacja tekstu –<br>ćwiczenia                        | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów         | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek                                                  | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny                | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów                                                | • omówić funkcję środków językowych w utworze                                                         |
| <b>*88.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                     | • uporządkować informacje zawarte w tekście                  | • przetworzyć informacje zawarte w tekście                                                        | • rozpoznać główny problem w tekście                                                                                                                         | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora<br>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy  | • podjąć polemikę                                                                                     |
| <b>89., 90., 91. i 92.</b><br>Aleksander Fredro, <i>Śluby panieńskie</i> | • zrelacjonować treść komedii<br>• wymienić bohaterów utworu | • scharakteryzować bohaterów utworu<br>• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka | • dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów<br>• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina<br>• dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu | • zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i>                                          | • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów |
| <b>93.</b><br>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia                      | • uporządkować informacje zawarte w tekście                  | • przetworzyć informacje zawarte w tekście                                                        | • rozpoznać główny problem w tekście                                                                                                                         | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki<br>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę                                                                                     |
| <b>*94.</b><br>Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplic</i>                   | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu                       | • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy<br>• wskazać fragmenty humorystyczne                   | • omówić funkcję fragmentów humorystycznych                                                                                                                  | • omówić stosunek bohaterów fragmentu                                                                | • porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i                                 |

|                                                                |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                              |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej</li> </ul>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy romantyczne utworu</li> </ul>                                                                                                            | tekstu do francuskiej kultury i literatury                                                                   | <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska                                                                                    |
| <b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>                        |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                              |                                                                                                                               |
| <b>95.</b><br>Zapożyczenia                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy i grupy zapożyczeń</li> <li>sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup</li> <li>odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję</li> </ul>                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić klasyfikację zapożyczenia na podstawie ich budowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zapożyczenia w tekstach literackich</li> </ul>                                 |
| <b>96.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>             |
| <b>97. i 98.</b><br>Odmiany polszczyzny                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić różne odmiany polszczyzny</li> <li>wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym</li> <li>przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego</li> <li>wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję</li> </ul> |
| <b>99.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>             |
| <b>100.</b><br>Style funkcjonalne                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić style funkcjonalne</li> </ul>                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować style funkcjonalne</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst w określonym stylu</li> </ul>                                           |

|                                                                  |                                                                                                                    |                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                |                                                                            |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |                                                                                                                    |                                                             | • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego                                                                           |                                                                                                |                                                                            |
| <b>101.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznaną terminologią                                                                         | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań               | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                 | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                                                  | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich          |
| <b>*102.</b><br>Styl indywidualny a styl typowy                  | • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego<br>• wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego | • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście    | • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy<br>• wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście                              | • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy                | • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury |
| <b>*103.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią                                                                         | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań               | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                 | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                                                  | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich          |
| <b>104.</b><br>Niejednoznaczność wypowiedzi                      | • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności                                                     | • wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy | • podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów<br>• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach | • omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi | • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach                  |
| <b>105.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia  | • posługiwać się nowo poznaną terminologią                                                                         | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań               | • poszerzać swoją świadomość językową                                                                                                 | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową                                                  | • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich          |
| <b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>    |                                                                                                                    |                                                             |                                                                                                                                       |                                                                                                |                                                                            |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                                                                              |                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>106.</b><br>Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> <li>wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul> |
| <b>107.</b><br>Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia    | <ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>            |
| <b>108.</b><br>Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?       | <ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć opinię – pismo użytkowe</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć opinię w formie oficjalnej i nieoficjalnej</li> </ul>                        |
| <b>109.</b><br>Szkic interpretacyjny                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu interpretacyjnego</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty potrzebne do stworzenia szkicu interpretacyjnego</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic interpretacyjny</li> </ul>                                             |

|                                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek</li> </ul> |                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
| <b>ROMANTYZM –POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>                |                                                                                                  |                                                                                                                                     |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
| <b>110. i 111.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul> |